Hansel Sato

Introducción a mi trabajo artístico

Mi producción artística se ha centrado en los últimos años en proyectos de intervención del espacio público urbano. Estos buscan deconstruir y criticar prácticas discriminatorias contra minorías sociales basadas en prejuicios de etnia, clase o género.
Mi experiencia como migrante proveniente de un país del sur global que vive en una nación del norte europeo, ha influido en el desarrollo de mi obra ya que me he visto directamente confrontado con la realidad de una sociedad posindustrial en la que aún sobreviven - a veces de forma muy evidente - estructuras coloniales.

Mis obras iniciales se centraban en la pintura al óleo y el dibujo, pero con el paso del tiempo he desarrollado proyectos artísticos que ponen más acento en el proceso creativo que en la realización de objetos concretos, sin haber dejado por ello de lado la pintura o la obra gráfica sobre papel.

Mi desarrollo como artista y productor cultural esta marcado por la condición de no pertenencia a un lugar específico, por los viajes y el nomadismo constante, algo que define mi propia historia familiar: mis abuelos emigraron del Japón al Perú en los años 30 del siglo pasado. Yo mismo emigré a Lima y luego, a Viena tras ganar una beca de la UNESCO. La critica argentino-peruana Elida Roman escribió una reseña que describe muy bien esa condición nómada que se refleja en mi trabajo:

"La obra de Sato nos habla de soledad, quimeras, huídas constantes, anonimatos inevitables, fuga de un tiempo que siempre parece ajeno. Esa condición de ajeno, marginal, perteneciente siempre a otro lugar, a otra parte, es la impronta que siempre frecuentó y propuso este artista Es la mirada mirada de la búsqueda, de mostrar siempre lo que se escapa, la posibilidad que siempre aparece más adelante"

Desde una perspectiva más filosófica, mi trabajo (tanto el conceptual como el pictórico) tiene un carácter de crítica de la realidad, de lo que es aceptado como normal. Esta puesta en duda de una realidad normativa se expresa a través de composiciones que subvierten el espacio físico, o proyectos conceptuales que subvierten el espacio simbólico del orden social.

Otro hilo conductor de mi obra es la puesta en tela de juicio de la manipulación mediática de quienes manejan los mecanismos del poder, hecho que siempre implicara la exclusión de los grupos sociales menos favorecidos.

„Performing esencialismo en la documenta 12“ (2007)

El tema de la supervivencia de estereotypos y estructuras postcoloniales lo toqué a traves de una obra performativa que realicé en el marco de documenta 12. Fue un proyecto oficial del festival, que formó parte del programa del equipo de mediacion artística dirigido por Carmen Morsch.
En esta performance que realice 5 veces, actué como un guía de la exhibición. En cada ocasión me hice pasar frente al grupo de turno de visitantes, como una persona de nacionalidad distinta: una vez me presenté como indio Uro de Puno, otra como español, otra vez fui un austríaco (hijo de migrantes) y en otra ocasión fui japonés. A pesar de que usé la misma ropa, utilicé las mismas palabras y hablé de las mismas obras, la percepción que tuvo la gente de la exhibición fue siempre diferente, pues ésta estuvo influenciada por los prejuicios sobre la nacionalidad del guía. Cuando actué de guía japonés, por ejemplo, el grupo se quedó mas impresionado por mi explicación de las obras de artistas asiáticos.
Cuando fui un indio Uro fueron mas receptivos (y paternalistas) cuando les hablé sobre las obras que tematizaban la devastación ecológica en el Amazonas, etc. Esta performance confirmó cuán profundos son los estereotipos culturales y etnicos, incluso en sociedades como la alemana.

Ver también: http://www.hanselsato.com/de/schauraum.html#publikationen

„Construyendo puentes“ (2007)

El proyecto fue también realizado en el marco de d12. La idea fue crear un puente virtual entre estudiantes de Peru y la exhibición d12 a traves del Internet. Usando el programa Skype y una cámara web, los alumnos fueron guiados virtualmente a través de la muestra, en una transmisión en vivo. Se llevaron a cabo conversaciones entre mediadores de arte y los estudiantes peruanos, las cuales fueron a veces muy críticas con el eurocentrismo cultural. La idea era romper las barreras geopolíticas que impiden a personas del llamado tercer mundo visitar la documenta en Europa, debido a la imposibilidad de conseguir una visa. Esto es paradójico, ya que la exposición se centraba justamente en los desequilibrios politicos y sociales a nivel global. El proyecto desnuda indirectament la paradoja, y hacer evidente la ausencia física del sujeto tematizado.

Ver también: http://d12puentevirtual.blogspot.com/

„Mala Educación“ (2008)

La serie de dibujos a tinta negra sobre papel abarca temas sobre postcolonialismo, migración y género. En ésta exploro la historia del racismo y el sexismo, usando imágenes antiguas o actuales tomadas de la publicidad, la prensa, archivos de biblioteca o del Internet. La mayoría de las imágenes son de formato A3.

Verstörende Bilder, die entspannte Urlauber an einem italienischen Strand neben zwei toten Roma Kindern zeigen, haben eine Diskussion darüber ausgelöst, ob den Kindern ausreichend geholfen wurde.

(...) Zudem hätten sich die anderen Strandbesucher „respektlos" verhalten „Die einen sonnten sich, die anderen spielten Fußball, wieder andere hüpften ins Wasser" beschrieb der Autor die Strandszenen.

Welt Online 02.10.08

DOLCE & GABBANA

Am 22. Juli 2005 wurde der 27 jährige Brasilianer Jean Charles de Menezes in einer Londoner U-Bahn von Angehörigen der «Metropolitan Police» getötet. Berichten zufolge hielten die Polizeibeamten ihn auf dem Boden fest und schossen ihm dann sieben Mal in den Kopf, weil sie ihn fälschlicherweise für einen Selbstmordattentäter hielten.

"Last model standing" (2009)

El tema de género lo he tratado a traves de una serie gráfica tipo cómic (mayormente en formato A3) llamada "last model standing". En la serie tematizo la ficticia rebelión de modelos de belleza venezolanas que se hacen introducir quirúrgicamente bombas en los senos, para realizar atentados suicidas contra los invasores de su país (militares US. americanos y chinos). La heroína de la serie se llama Malinche y debe asesinar a su novio, un general chino.
La serie combina la estética de las foto-novelas latinas con la de las mangas japonesas.
Los dibujos fueron expuestos en la galería lokal 30 de Varsovia, a manera de comic-instalación
La idea expresada en la metáfora es que la crítica y supresión de los constructos machistas mentales empieza con la "destrucción" del cuerpo femenino idealizado, el cual es una creación histórica masculina. Los senos que son un símbolo de maternidad y refugio se transforman en armas de cambio social.

BOOM

VIVA LA RESISTENCIA
LONG LIVE THE RESISTANCE !!
WHAT THE HELL!!

BOOM
BOOM
MISS WORLD
Los granadas implantadas en los senos de Isaura funcionaron
Die Granaten-Implantate in der Brust von Isaura haben funktioniert

Los atentados con los senos-bomba habían golpeado al enemigo, pero ya era hora de cambiar la estrategia...

Die Bombenbrust-Attentate hatten viele Feinde ausgelöscht, aber es war schon Zeit eine neue Strategie zu entwickeln...

Diese Nacht...
Esa noche...

4:57

„Noticias de Austria“ (2010)

El ejemplo mas reciente de mi obra que tematiza la migración fue la edición de un periódico „alternativo“ que escribí y diseñé en 2010 y que es una sátira de la prensa amarilla austríaca, característica por su ideología de extrema derecha. El proyecto fue realizado en el marco del festival de arte internacional „SOHO in Ottakring“ que se lleva cada dos años en Vienna.
En este „nuevo“ periódico llamdo „Notocias de Austria“ („Österreichische Nachrichten“) mezclé noticias ficticias y reales. Algunos de los títulos de los artículos son: „Austria se separa de la Union Europea“, „Refugiados son encarcelados en antiguos campos de concentración nazis“, „Pirata Jack Sparrow lucha contra la depredación del océano (cometida por pesqueros europeos en Africa)“, etc.
La idea era hacer una sátira de las noticias contra migrantes y extranjeros que suele producir y reproducir esa prensa. La gente que recibió mi periodico pensó al principio que las noticias eran reales. Algunos sufrieron un ligero schock. Disfrazado de vendedor de periódicos, repartí con mis colaboradores diez mil diarios de forma gratuita en los metros de Viena. Este proyecto se inspira en la tradición del „Appropiation Art“.
El crítico de arte y curador austríaco Christian Kravagna comparó este periódico a la obra „Der Stadt ohne Juden“ („La ciudad sin judíos“) escrita en los 20s por Hugo Bettauer. En esta obra visionaria escrita mucho antes de la toma del poder por los nazis, se describe proféticamente la expulsión de los judíos de Viena.

Ver también:
http://wien.orf.at/stories/441358/

Stolz auf Österreich

Weil es das nicht braucht

ÖSTERREICHISCHE NACHRICHTEN

Inhalt: Editorial -S.28 Impressum -S.29 Nr. 1 / 2010

Lady Gaga kommt wieder nach Wien
Die schillerndste Lichtgestalt der Popmusik besucht uns wieder
Seite 2

Meist BEWÖLKT

Am Nachmittag kann die Sonne kurz erscheinen

25° - 30°

Wir sind raus aus der EU!

•Der wichtigste Tag in der Geschichte Österreichs nach 1938
•Erste Reaktionen •Unmittelbare Folgen des Austrittes -S.6-9

Aufgrund des Streiks von Müllmännern mit Migrationshintergrund holt die Müllabfuhr im 3. 10. und 13. Wiener Gemeindebezirk keine Abfälle mehr ab. Die Arbeiter protestieren gegen die zunehmende Kriminalisierung von Ausländern, die in den Medien unmittelbar vor den Wiener Wahlen betrieben wird. -S 18-19

Benutzt George Clooney zuviel "Botox"?

Unzählige Fans auf der ganzen Welt machen sich Sorgen wegen des ungewöhnlich starren Aussehens des amerikanischen Superstars. -s.3

Briten drückten bei Aufnahme illegaler österreichischer Flüchtlinge ein Auge zu -S.15

cc: no commercial storm

Schon wieder stirbt Model an Magersucht

Das auch international bekannte brasilianische Model Ana Carolina Reston ist im Alter von nur 21 Jahren an den Folgen einer Magersucht gestorben. Das teilten die behandelnden Ärzte nach Medienberichten in Sao Paulo mit.

Die junge Frau wurde am Mittwoch tot in ihrer Wohnung gefunden. Reston habe zuletzt bei einer Körpergröße von 1,74 Metern nur noch 40 Kilogramm gewogen, hieß es. Das berühmte Model stand unter anderem bei Modeltopfirmen wie Ford, Elite und L'Equipe unter Vertrag. Sie war seit dem 13. Lebensjahr als Model tätig, nachdem sie in ihrer Geburtsstadt Jundiai im Bundesland Sao Paulo bei einem Schönheitswettbewerb entdeckt wurde. Sie arbeitete unter anderem in Europa, Japan und Mexiko. Unmittelbar nach Bekanntwerden der Todesnachricht hat wieder weltweit eine Debatte um die sogenannten "Magermodels" begonnen .

www.stern.de

Pirat Jack Sparrow kämpft nun in Somalia

Der Pirat Jack Sparrow, Kapitän des berühmten Piratenschiffes Black Pearl (eng. für "Schwarze Perle") hat sich entschieden, sich in den Seekampf in Somalia einzumischen. Er will die Endlagerung von Giftmüll durch ausländische Schiffe in somalischen Gewässern und das intensive Befischen der somalischen Gewässer durch ausländische Fischereiflotten bekämpfen.

Nach Angaben des UNO-Umweltprogramms UNEP wird seit 1991 Giftmüll vor Somalia endgelagert. 2002 wurden tausende tote Fische an die somalische Küste geschwemmt. Presseberichten zufolge brach der Tsunami von 2004 zahlreiche Giftmüllfässer auf, deren Inhalt die somalischen Gewässer und Küsten verseuchte. 2008 berichtete die BBC von Erkrankungen im somalischen Küstenort Harardhere, die auf Giftmüll zurückgeführt werden. "Ich werde etwas dagegen tun. Ich werde der schlimmste Albtraum dieser verdammten Umweltverschmutzer werden". Die Black Pearl bereitet seine Kanone für eine unmittelbare Seeschlacht mit Kriegszerstörer aus USA, Russland und EU.

cc: HEFU

cc: Affickion

Lady Gagas Freund

Schrilles Outfit, eingängiger Disco-Sound und jede Menge Glanz und Glamour: Die Rede ist von Lady Gaga, der neuen Popsängerin aus New York, die Mutter aller Freaks. Sie kommt im Juni nach Wien um die Heimat ihres neuen Liebhabers zu besuchen. Lady hat den geborenen Wiener im Flughafen kennengelernt und seitdem meint sie "von Kopf bis Fuß" verliebt zu sein. Der glückliche Österreicher Namens Erkan Pamuk* arbeitet als Arzt in einer Klinik in Hietzing.

*Namen von der Redaktion geändert

Shakira bekommt UN-Auszeichnung für soziales Engagement

Genf - Popstar Shakira ist von der Internationalen Arbeitsorganisation (ILO) für ihr soziales Engagement ausgezeichnet worden. ILO-Chef Juan Somavia übergab ihr am Mittwoch die Medaille für Soziale Gerechtigkeit und Frieden seiner Organisation. Er würdigte die 33-Jährige als "wahrhafte Botschafterin für Kinder und junge Leute, für Qualitäts-Erziehung und soziale Gerechtigkeit".

Der Standard Online

cc: gnubert00

Ist George Clooney ein "Botox-Star"?

In TV, Magazinen und Filmen ist bemerkenswert, wie ausgesprochen gut viele der Hollywoodstars aussehen. Einerseits können Maskenbildner und Stylisten wahre Wunder schaffen, andererseits können diese auch nicht immer die "Sternchen" begleiten. Um immer fabelhaft und jugendlich aussehen zu können, lassen sich viele Hollywoodstars Botox spritzen. Das wäre auch jetzt der Fall von George Clooney, der bis vor kurzem als der schönste Mann des ganzen Globus betrachtet wurde. Clooney hat dieses Gerücht vehement dementiert, aber ZeugInnen berichten über wiederholte Besuche des Stars in der berühmten Schönheitsklinik "Face revolution" in New York.

"Those are just fuck....rumors"

cc: cazdova

cc: cazdova

"Botox"? Are you kidding?

Jackos Geist bittet um Vergebung

cc: Jeremy Burgin

Der Trubel um den Tod von Michael Jackson im vergangenen Jahr hört wohl niemals mehr auf. Seit Neuestem behauptet nämlich Lisa Marie Presley, die Ex-Frau des King of Pop, dass der Geist des Verstorbenen keine Ruhe findet. Presley erklärte, dass sie der Geist des Sängers aufgesucht hätte um sie um Vergebung zu bitten.

Paris hat es geschafft!

cc: pressroom

Sie hat früher die Süßigkeiten geliebt, aber nach einer strengen Diät hat sie es geschafft 50 Kilo abzunehmen und jetzt fühlt sie sich wieder fit. Unsere Paparazzi hat sie in ihrer Ankleidekabine erwischt und nutze die Gelegenheit für ein paar Schnappschüsse.

Hetze gegen MigrantInnen in Wien zeigt Wirkung:

Einige Wiener Gemeindebezirke versinken unter Bergen von Abfall

3., 10. und 13. Wiener Gemeindebezirk versinken immer tiefer im Müll: Seit mittlerweile zwei Wochen wird in zwei Bezirken der österreichischen Hauptstadt der Müll nicht mehr abtransportiert. Die Müllcontainer sind randvoll und können keinen Müll mehr aufnehmen.

Aufgrund des Streiks von Müllmännern mit Migrationshintergrund holt die Müllabfuhr im 3., 10. und 13. Wiener Gemeindebezirk keine Abfälle mehr ab. Die Arbeiter protestieren gegen die zunehmende Kriminalisierung von Ausländern, die in den Medien unmittelbar vor den Wiener Wahlen intensiver betrieben wird. Der im Senegal geborene Müllmann Abdoulye Dieng sagte gestern in einer Pressekonferenz: "Es ist unerträglich jeden Tag hören zu müssen, dass Ausländer keine Leistung für das Land erbringen. Wir leisten harte Arbeit und sorgen dafür, dass Wien die Hauptstadt mit der höchsten Lebensqualität der Welt ist. Wir sind keine Sozialschmarotzer". Die Gewerkschaft fordert die sofortige Einstellung der Diffamierungskampagne gegen MigrantInnen.
Einzelne Freiwillige und Vereine haben sich schon für das Aufräumen der Abfälle gemeldet. Auffällig war, dass sich bis dato kein einziger Befürworter der Hetzkampagne gemeldet hat.

ÖsterreicherInnen als MigrantInnen in der Türkei

Nach dem Anschluss Österreichs an Nazideutschland suchten und fanden viele ÖsterreicherInnen Zuflucht in der Türkei. Dort erhielten sie in der Regel sehr gut dotierte Positionen an den Hochschulen und bei Regierungsbehörden, teilweise wurden sogar spezielle Institute gegründet, die von Exilanten geleitet wurden. Der Türkei- Historiker Stanford Shaw schreibt dazu: „Eine neue Ära türkischer Hilfe für (...) deutsche und österreichische Flüchtlinge begann in den frühen 30er Jahren, als Mustafa Kemal Atatürk und sein Bildungsminister, Hasan Ali Yücel, die von Hitler veranlasste Entlassung von ÖsterreicherInnen aus Bildung und Wissenschaft dazu nutzten, Hunderte von ihnen in die Türkei zu bringen, wo sie signifikant zur Entwicklung der türkischen Universitäten und wissenschaftlichen Einrichtungen wie auch der schönen Künste und Musik beitrugen."

Wikipedia

cc freepublicpro.com

cc doorman

Internationale Bande gestern festgenommen

Drei milchweiße Burgenländer, zwei Schwarzafrikaner und ein rosaroter Wiener wurden gestern in Wien-Brigittenau festgenommen. Sie gehören zu einer Bande, die sich "die Farbigen" nennt.

Um Punkt 7:00 Uhr schlug die Polizei am Mittwoch zu: Acht Wohnungen in Brigittenau wurden durchsucht und sechs Personen festgenommen. Mehr als 30 Polizeibeamte waren unter Leitung des Kriminalbeamten Karl Lueger* im Einsatz. Hintergrund der Aktion war die Vielzahl der Überfälle und Delikte, die sich in den letzten Monaten in Brigittenau häuften. Immer wieder wurde dabei von den Geschädigten auf die vielfältige Hautfarbe der Tätergruppe hingewiesen. Das Kriminalkommissariat der Direktion „Kriminalität in der Brigittenau" richtete deshalb vor einiger Zeit die Ermittlungsgruppe „Walli" mit vier Beamten ein. „Walli" ist die landläufige Bezeichnung für den Wallensteinplatz, ein bekannter Treffpunkt der Verdächtigen. Auftrag der Ermittlungsgruppe war es, nach der vermuteten Tätergruppe zu ermitteln und diese zu überführen sowie zu zerschlagen, was ihr gestern Früh gelungen ist.

*Name von der Redaktion geändert

Wien war 2009 die Stadt mit der höchsten Lebensqualität

Die WienerInnen dürfen stolz sein: Wien war 2009 die Stadt mit der höchsten Lebensqualität der Welt. Zum diesem Schluss kam die Studie des Beratungsunternehmens Mercer

Die Bundeshauptstadt war 2009 weltweit die Stadt mit der höchsten Lebensqualität. Zu diesem Ergebnis kam die jährliche Studie des Beratungsunternehmens Mercer, für die mehr als 200 internationale Metropolen verglichen wurden. In der Studie lag Wien mit 108,6 Punkten nun um 0,6 Punkten vor Zürich. Auf den Plätzen 2 und 3 folgten Genf (Schweiz) mit 107,9 Punkten sowie - ex aequo - Vancouver (Kanada) und Auckland (Neuseeland) mit jeweils 107,4 Punkten. Die Stadt mit der niedrigsten Lebensqualität war laut Studie - wie schon 2008 - die irakische Hauptstadt Bagdad, die gerade einmal 14,4 Punkte erreichte. Untersucht wurden unter anderem die Infrastruktur, Modernität und Qualität bei Strom- und Wasserversorgung, Telefon- und Datenleitungen sowie das Netz der öffentlichen Verkehrsmittel oder die Häufigkeit von Verkehrsstaus.
Die wesentlichen Gründe für die damalige Bestwertung Wiens waren die Höchstnoten für die politische Situation und keinerlei Terroranschläge in den vergangenen Jahren. Österreich wurde "als stabile Demokratie mit funktionierendem und anerkanntem Rechtssystem" eingestuft, so die Begründung für die positive Bewertung der politischen Lage. Insgesamt wurden 39 Kriterien unter die Lupe genommen. Soziale, ökonomische und Umweltaspekte wurden ebenso berücksichtigt wie Bildung, persönliche Sicherheit, - und Verkehrsangebote.

Ein Funktionär im Wiener Rathaus kommentierte damals die guten Nachrichten: "Dieses fantastische Ergebnis gräbt den Schlechtmachern und Hetzern das Wasser ab, die unsere Stadt als Mülldepot oder Schlachtfeld zwischen Kulturen darstellen wollen. Wien ist immer noch die friedlichste und schönste Stadt der Welt, trotz aller Probleme"

cc Hanser Sato

Distribución del „fake“ periódico „Noticias de Austria“ en espacios públicos

“HOMBRES”

Instalación en espacio público, Viena 2011

Todos aquellos que vayan a la estación de metro de Resselpark (Karlsplatz) podrán ver hasta el 30.10.11 la exposición de posters "Hombres" de Hansel Sato. Esta tematiza la representación de la masculinidad en la publicidad y en los medios masivos de comunicación, y cuestiona la constante repetición y reproducción de cliches de género, hecho que oculta otras realidades cotidianas del hombre contemporáneo.
El proyecto "Hombres" es parte del proyecto "Regendering Media"patrocinado por Bundesministerium für Frauen und öffentlichen dienst, y Ma 57

RISIKOFREUDE
VEITBLICK
GAGEMENT

BLEIBEFÜHRERIN

Guía para quedarse en Viena

En el marco del festival WIENWOCHE 2013 (Viena, Austria) coordiné y diseñe la publicación de una „Guía para quedarse en Viena“, en trabajo conjunto con un grupo de refugiados indocumentados (en su mayoría africanos). La estructura formal de la guía tiene como referencia a famosas guías turísticas tales como Lonely planet o Michelin.
La publicación contiene información traducida al árabe, turco, chino, español, ruso, serbocroata, alemán, francés, inglés Recolecta consejos útiles para un refugiado recién llegado a Viena, desde como encontrar apoyo legal o un lugar gratuito para comer, hasta la ennumeración detallada de los lugares donde la policía vienesa suele hacer redadas contra indocumentados. La información proporcionada proviene de los refugiados.
Se editaron 2000 guíasy fueron repartidos en diversas ONGs de Viena. El libro fue presentado en la asociación Planet 10, con la presencia de los refugiados.

Handbuch für Asylwerber_innen und Migrant_innen
The guide for Asylum seekers and Migrants
guia para os requerentes de asilo e os imigrantes
guía para requerientes de asilo e inmigrantes
Гид для запроса убежища, иммигрантов и иммигранток
Priručnik za podnosioce_teljke zahteva za azil i migrante_kinje
为寻求庇护者和移民的一本手册
كُتيب للباحثين عن اللجوء والمغتربين في فينا
کتاب راهنما برای پناهندهگیجویان و مهاجران
İlticacılar Ve Göçmenler İçin El Kitabı
Manuel pour les demandeurs d'asile et migrant(e)s
Pirtûkok ji bo koçber û penaberan

BLEIBEFÜHRER_IN WIEN

VIYANA'DA YAŞAM REHBERI

İLTICACILAR VE GÖÇMENLER İÇIN EL KITABI

Viyana'da kalmak, burada yaşamak için mi geldin?
Nerelerde iltica üzerine danışmanlık alabilirsin? Kiminle, hangi örgütlerle hakların için mücadele edebilirsin? Nerede bedava Almanca öğrenebilirsin? Nerede bedavaya uyunur, nerede ucuz yemek yenir? İnsanlar nerelerde buluşurlar? Çocuklar için nerelerde ücretsiz eğitim ve oyun imkanları var? Queer-homo-bi-trans örgütler nerelerdedir?
Bu kitap, Viyana'daki hayatının ilk aşamasında sana yardımcı olabilecek önerileri ve bilgileri kapsıyor. Biz bu kitap ile Viyana'da yaşam üzerine kendi deneyimlerimizi ve bilgilerimizi diğer ilticacılarla, göçmenlerle ve vatandaşlarla paylaşmak istedik.
Viyana'da yaşam rehberinin tasarısı, Zürih'deki Antikülti grubunun Zürih için üretmiş olduğu kitaba dayanmaktadır.

Viyana Yaşam Rehberinin Üreticileri
Viyana 2012

GUIA PARA QUEDARSE EN VIENNA

MANUAL PARA REQUERIENTES DE ASILO E INMIGRANTES

¿Has venido a Viena para quedarte?
¿Dónde se obtiene asesoría para refugiados? ¿Con quién podemos luchar por nuestros derechos? ¿Dónde se puede aprender alemán de forma gratuita? ¿Dónde se puede dormir gratis, o comer gratis o barato? ¿Dónde se reúne la gente ? ¿Dónde pueden nuestros hijos aprender y jugar de forma gratuita? ¿Dónde están las organizaciones Queer?
Este libro contiene consejos e informaciones que te pueden ayudar en tus primeros intentos de construir una vida en Viena. Nuestro deseo es compartir nuestro conocimiento y experiencias relativas a la ciudad con otros refugiados, migrantes y ciudadanos.
El concepto de la guía se basa en una idea del grupo Antikulti de Zurich, que ha producido un libro similar en aquella ciudad.

Los autores
Viena 2012

VODI_TELJKA ZA OSTAJANJE U BE U

PRIRUČNIK ZA PODNOSIOCE_TELJKE ZAHTEVA ZA AZIL I MIGRANTE_KINJE

Došao_la si u Beč da ovde ostaneš?
Gde se izbeglice mogu posavetovati? S kim se zajedno možemo boriti za naša prava? Gde se može besplatno učiti nemački? Gde se može besplatno spavati ili jeftino jesti? Gde se ljudi sastaju? Gde naša deca mogu besplatno učiti i igrati se? Gde se nalaze kvir organizacije?
Ova knjiga sadrži savete i informacije koje ti mogu pomoći da se u startu snađeš u Beču. Ovom knjigom želimo da naša znanja i iskustva o životu u ovom gradu podelimo sa drugim izbeglicama, migrantima_kinjama i drugim građanima_kama.
Koncept Vodič_teljka za ostajanje u Beču zasnovan je na ideji Antikulti grupe u Cirihu, koja je jednu takvu sličnu knjigu napravila za Cirih.

Autori_ke Vodič_teljka za ostajanje u Beču
Beč 2012

GUIDE POUR RESTER À VIENNES

MANUEL POUR LES DEMANDEURS D'ASILE ET MIGRANT(E)S

Vous êtes venu(e)s à Viennes pour y rester?
Où est-ce qu'on recoit la consultation en tant que réfugié(e)? Avec qui pouvons-nous nous battre pour nos droits? Où est-ce qu'on peut apprendre l'Allemand gratuitement? Où est-ce qu'on peut dormir gratuitement ou manger à bas prix? Où est-ce que les gens se rencontrent? Où est-ce que nos enfants peuvent apprendre et jouer gratuitement? Où sont les organisations d'homosexuel(le)s?
Ce livre contient des conseils et des informations qui peuvent t'aider pour les premiers pas d'organiser ta vie à Viennes. A travers ce livre, nous voulons partager notre connaissance et nos expériences de la ville avec d'autres réfugié(e)s, migrant(e)s et concitoyen(ne)s. Le concepte de la „Guide pour rester à Viennes" est basé sur l'idée du group „Antikulti" à Zurich/Suisse qui a produit un livre similaire pour la ville de Zurich.

Les auteur(e)s de la Guide pour rester à Viennes
Viennes 2012

WAHLWEXEL JETZT!

¡Cambia tu voto ahora!

En el marco del festival WIENWOCHE 2014, coordiné un proyecto llamado ¡Cambia tu voto ahora! que consistió en realizar intervenciones artísticas en el espacio público tematizando la falta de derechos electorales de los migrantes residentes en Austria.

En esta república viven cerca de millón de migrantes que no tienen derecho a voto. La idea era simple: una persona con derecho a voto debía ponerse en contacto con un migrante. El migrante le comunicaba a aquella su preferencia por un partido político específico y la persona votaba por el partido elegido por el migrante.

Se realizaron diversas charlas infomando a la opinión pública sobre el proyecto y se colocaron ánforas electorales en la calle. En las ánforas se depositaron los votos dentro de sobres sellados (en Austria es posible votar por correo). Luego se llevaron las ánforas a locales electorales oficiales.

El partido de la extrema derecha austríaca, el FPÖ, inició un proceso judicial contra este proyecto artístico, pero la acusación de „atentar contra la democracia y el secreto electoral“ fue denegada.

1 MILLION PEOPLE ARE NOT ALLOWED TO VOTE

WAHLWEXEL JETZT!

DIS PLAY PRATERSTERN
How do we want to live
open space installation
23.09. -14.10 2013 (Vienna)
THERE IS SUCH A THING AS SOCIETY

THERE IS SUCH A THING AS SOCIETY

OBRA PICTÓRICA

La experiencia de la megápolis (1995-1999)

En una primera etapa, mi obra fue marcada por la experiencia del emigrante provinciano en Lima, una mega-urbe caótica y cargada de violencia social, en contraste con la (entonces) apacible Trujillo, ciudad donde nací. Además en esos años se vivía en Lima y en todo el Perú la brutal guerra contra el grupo subversivo Sendero Luminoso. Las perspectivas distorsionadas y las arquitecturas imposibles de mis lienzos de esa etapa trataban de reflejar esa situación de anomía social y reacomodo existencial. El crítico peruano Jorge Villacorta se refirió a esas composiciones pictóricas como espacios que se fragmentan y se unen de nuevo, dejando a las figuras que los habitan como prisioneras de un escenario alucinógeno, evocadoras de las pesadillas barrocas de Pirandelli o de películas de ficción apocalíptica como el "Brazil" de Gilliam.

Avión, óleo sobre tela, 250x140 cm, 1995

Baño público, óleo sobre tela, 160 x 90 cm., 1998

Los desvaríos de la fé, óleo sobre tela, 1,80 x 90 cm y 120 x 10 cm. (díptico), 1995

Autobús, óleo sobre tela (políptico), 410x150cm, 1995

La casa verde, óleo sobre tela, 180 x 150 cm, 1995

"Die Einsamkeit der Spiegel"

Galerie Forum, Lima 1995

"In den Augen Hansel Satos ist die Stadt ein lebendiger Körper, der ständig wächst und pulsiert. Fast scheint sich dieser Körper von der Leinwand zu lösen.

Satos Ästhetik hat Vorfahren in der Kunstgeschichte: Die alptraumhaften und klaustrophobischen Piranesi-Gefängnisse der dunklen Barockzeit (...), aber auch in der Kinogeschichte: vom Kabinett des Dr. Kaligari bis zu "Brazil" von Gilliam.

In dieser Serie wird die Architektur in ihrer dynamischen Präsenz verzerrt, fragmentiert und wieder vereinigt. Alles öffnet und schließt sich und lässt uns die Figuren als Gefangene eines halluzinativen Szenarios beobachten."

Dr. Jorge Villacorta, Kurator und Kunstkritiker

Fortaleza Europa (2006)

Este proyecto pictórico lo desarrollé durante mis estudios en la Academia de Bellas Artes de Viena, tras obtener la beca de la Unesco que me trajo a Austria. Mi interés por la arquitectura y el trabajo de composición con el espacio se mantiene, pero a diferencia de Lima, la nueva arquitectura que inspira mi trabajo -la arquitectura austríaca- tiene una carga histórica mas evidente. Al llegar a Viena quedé impresionado con las enormes torres-bunkers construídas por los nazis durante la segunda guerra mundial. Su doble función de defender y ocupar la ciudad tiene un fuerte caracter simbólico. Considero estos bunkers como una metáfora de la fortaleza claustrofóbica en la que se podría convertir Europa si se deja dominar por su miedo al cambio y al desafío que representa la migración, y eleva una muralla entre ella y el mundo.
Esas torres- bunkers que son remanentes de un pasado oprobioso se erigen ahora como advertencias frente al peligroso crecimiento de la discriminación, la exclusión socio-política de minorías y el racismo en Europa. Hice una larga serie al óleo sobre esa arquitectura, que bauticé como „Festung Europa“ (Fortaleza Europa) Complementé ésta con una serie arquitectónica de calles vienesas. En diversas muestras expuse los bunkers al lado de la arquitectura cotidiana que vemos y habitamos en Viena.
El proyecto „Fortaleza Europa“ fue elaborado usando deliberadamente una composición ortodoxa y menos dinámica, debido a la naturaleza del tema.

Recuerdos del futuro 6, óleo sobre tela, 150 x 120 cm, 2005

El paraíso en la otra esquina 2, óleo sobre tela, 115 x 80 cm, 2005

Recuerdos del futuro 4, óleo sobre tela, 150 x 120 cm, 2005

Recuerdos del futuro 3, óleo sobre tela, 160 x 115 cm, 2005

El paraíso en la otra esquina 1, óleo sobre tela, 115 x 80 cm, 2005

Währingerstrasse, óleo sobre tela, 60 x 50 cm, 2005

Alterlaa, óleo sobre tela, 60 x 50 cm, 2005

“Festung Europa”

Soho in Ottakring 2005, Wien

Kunstfestival Soho in Ottakring 2005, Wien

“Eine Art archäologische Studie über die Wiener Flaktürme vermittelt eine Ästhetik der Verschlossenheit, die die Atmosphäre der Ausstellung beherrscht;

Monumente aus der unliebsamen Vergangenheit werden zu Symbolen eines neuen Zeitalters. Die Bedeutung dieser so beschämenden Ruinen wird vor dem Hintergrund eines weltweit wachsenden Rassismus und steigender Diskriminierung von Fremden aktualisiert und macht aus den Türmen schweigende Warnsignale.”

Mag. Andrea Klement

Die Festung markiert die Grenze zwischen dem versprochenen Paradies und dem Rest der Welt...

Escape del paraíso (2003-2007)

Paralelamente al desarrollo del proyecto „Fortaleza Europa“, continué trabajando con el lenguaje de la distorsión arquitectónica y las líneas de fuga, pero tocando temas más universales como las relaciones antagónicas entre naturaleza y civilización, o entre libertad individual y coerción social. La pregunta es siempre la misma: Como huir de las restricciones y estructuras impuestas por la sociedad? Adónde ir (emigrar?) cuando se necesita aire y espacio para desarrollarse en libertad como individuo creativo?
Figuras humanas y animales que moran en espacios subterráneos y se mueven entre sistemas de canalización, se ven confrontadas con máquinas e instrumentos amenazadores, mientras buscan una puerta de escape. El mensaje se transmite como en obras anteriores, a través de la destrucción y distorsión de los ángulos y perspectivas, con la intención de acentuar la sensación de confusión y orfandad existencial.

Supermercado, óleo sobre tela, 230 x 110 cm, 2003

La libertad guía al pueblo - versión MTV, óleo sobre tela, 150 x 120 cm, 2003

Währinger Gürtel, óleo sobre tela, 175 x 150 cm, 2004

La espera 1, óleo sobre tela, 160 x 120 cm, 2005

Fugitivo, óleo sobre tela, 210 x 150 cm, 2004

Canalización 1, carbón sobre papel, 120 x 85. cm, 2002

Canalización 2, carbón sobre papel, 120 x 90 cm, 2002

La frontera, óleo sobre tela, 125 x 100 cm, 2004

Naúfragos, óleo sobre tela, 160 x 120 cm, 2004

Escape from paradise, óleo sobre tela (detalle), 2006

Escape from paradise, óleo sobre tela (detalle), 2006

Escape from paradise 2, 2006, Öl auf Leinwand, 210 x 380 cm.

Solario y gripe del pollo, óleo sobre tela, 200 x 110 cm, 2006

Escape from paradise 1, óleo sobre tela, 230 x 110 cm, 2006